MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10430193 2

Shebalin, Vissarion IAkovlevich
Works, vocal, Selections; arr.
Pesni i romansy iz muzyki k
spektakliam i kinofil'mam

M
1527
.2
S43S5

В. ШЕБАЛИН

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

из музыки
к спектаклям и кинофильмам

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
МОСКВА 1974

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104301932

В. ШЕБАЛИН

ПЕСНИ И РОМАНСЫ

из музыки
к спектаклям и кинофильмам

ДЛЯ ГОЛОСА С ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974

Составитель А. ШЕБАЛИНА

LIBRARY
APR 14 1977
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1527
.2
S43S5

© Издательство «Музыка» 1974 г. Составление, вступительная статья

ПРЕДИСЛОВИЕ

Выдающийся советский композитор Виссарион Яковлевич Шебалин принадлежит к числу тех художников, чье творчество поражает своей широтой и многообразием. Автор симфоний, опер, камерных ансамблей, инструментальных и хоровых сочинений, романсов и песен, он писал музыку и к драматическим спектаклям, кинофильмам, радиопостановкам.

За свою долгую творческую жизнь он встречался с такими крупнейшими мастерами театра, как В. Э. Мейерхольд, Ю. А. Завадский, Н. П. Хмелев, Л. М. Леонидов, А. Д. Попов. Он работал с кинорежиссерами Г. В. Александровым, Л. О. Арнштамом, А. Л. Птушко. И всякий раз, сочиняя музыку к спектаклю или фильму, композитор творчески соподчинял его музыкальное решение особенностям драматургии, индивидуальности актеров, режиссерской концепции всей постановки. Человек высокой культуры и энциклопедических знаний, тонкий ценитель поэзии, литературы, живописи, театра и кино, Шебалин обладал чутким пониманием законов сцены и экрана, умел «озвучить» спектакль и фильм так, чтобы музыка раскрывала и дополняла замысел режиссера, передавала дух эпохи, создавала нужную актерам и зрителям атмосферу.

«Никто никогда не удовлетворяет нас так, как Вы, — писал ему В. Э. Мейерхольд, — любим Вас очень и как композитора и как Виссариона Яковлевича». Вспоминая о своей работе с Шебалиным, Ю. А. Завадский говорит о его неиссякаемых запасах «таланта, воображения, выдумки, вкуса, озорства — поразительного чутья и чувства театра», о его владении секретами театральной музыки.

В предлагаемом издании собраны песни В. Я. Шебалина из спектаклей и кинофильмов разных лет. Они различны по характеру и настроению, но их объединяет одно: образность музыкального языка, театральность в лучшем значении этого слова.

За годы творческого содружества с Мейерхольдом Шебалин написал музыку ко многим его постановкам. «Песня часового» написана для спектакля «Командарм 2» и решена в гротесковой манере. В песнях Лауры из «Каменного гостя» и в «Песне Земфиры» из музыки к «Цыганам» Шебалин тонко и очень по-своему раскрыл пушкинские тексты, к которым до него не раз обращались композиторы. Песни привлекают свежестью интонаций, гармоническим и ритмическим своеобразием. Их театральность — в психологически точном музыкальном воплощении поэтического слова и заложенного в нем драматического действия. Возможно, эти песни так удались композитору потому, что Пушкин был и оставался всю жизнь любимым его поэтом.

Скрытого драматизма полны вокальные номера из музыки к «Маскараду» Лермонтова и к радиопостановке «Русалка» Пушкина. Песня из «Русалки» по-народному распевна. Ее сопровождение предельно лаконично: оно оттеняет красоту и естественность мелодии.

«Песня моряка» из спектакля театра Завадского «Ваграмова ночь», действие которого происходит в эпоху гражданской войны на Украине, — возвышенна и сурова. Она кажется овеянной штормовыми ветрами и с первых же тактов вводит слушателя в атмосферу сценического действия трагедии Л. Первомайского. Та же боевая решимость — в «Песне Берды» из кинофильма «Пугачев». Подобно фрагменту большого живописного полотна, она освещает лишь какой-то момент изображаемого, но по этому моменту можно судить о всей картине.

Эпическая величавость, широта мелодического дыхания, глубокая народность отличает песни из кинофильма «Садко». В них как бы «крупным планом» даны образы героев былины, воссозданной на экране режиссером Птушко.

Мастером проникновения в стиль эпохи показал себя В. Я. Шебалин в «Песенке Марии» из музыки к спектаклю «Коперник» и в «Песне венецианской рыбачки», написанной для кинокартины «Композитор Глинка» на слова Торкватто Тассо. (В фильме ее исполняла Н. А. Обухова).

Арии Кати и Павла из музыкальной комедии «Жених из посольства» согреты горячим искренним чувством. Это лирика светлая, юношески чистая, и язык ее прост.

Публикуемые песни расположены в хронологическом порядке. Они не трудны для исполнения и, без сомнения, будут интересны не только профессионалам, но и певцам любителям.

И. РУДЬ

ПЕСНЯ ЧАСОВОГО

из спектакля «Командарм 2»*)

Слова И. СЕЛЬВИНСКОГО

В. ШЕБАЛИН
(1902—1963)

Moderato assai

Голос

Ф.-п.

На све - те жи - ли бра - ти - ки, вы - де - лы - ва - ли хром, о - дин из них гор - ба - тень - кий, дру - гой же про - сто хром.

Друг друж - ке не - из - вест - ны -

*) Спектакль театра им. Вс. Мейерхольда, 1929 год.

© Издательство «Музыка» 1974 г.

-е, рав - ны, как два коль - ца... ну

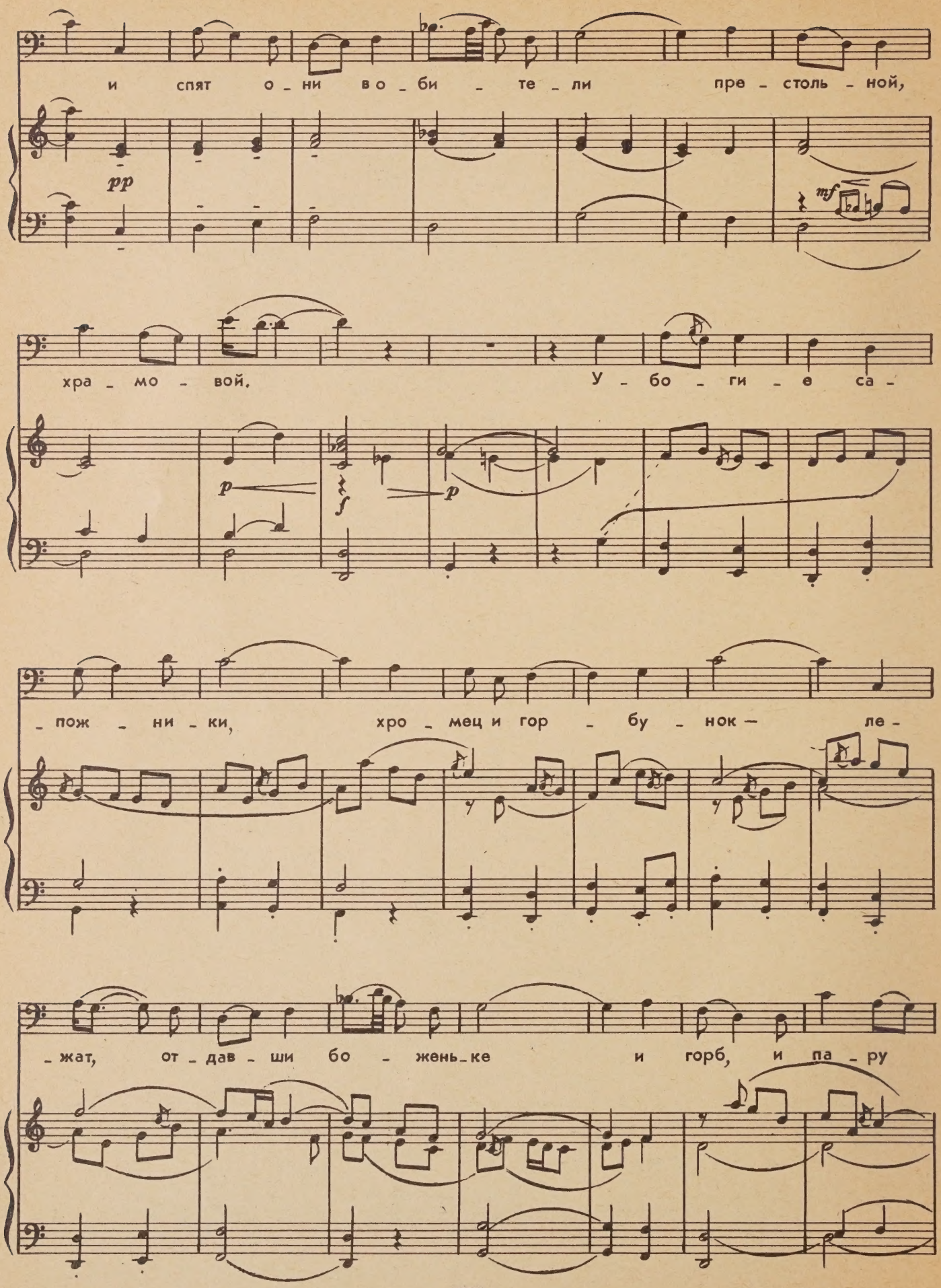
вот, и на - ша пе - сен - ка до - пе - та до кон -

mf

- ца. Бы - лин - ки

p

не о - би - де - ли гор - ба - тый да хро - мой,


и спят о_ни во_би_те_ли пре_столь_ной,
pp
mf
хра_мо_вой. У_бо_ги_е са_
p
f
p
_пож_ни_ки, хро_мец и гор_бу_нок — ле_
_жат, от_дав_ши бо_жень_ке и горб, и па_ру

ног. Мо - гиль - ны - е их

f *p*

до - ми - ки по - кры - ты ба - хро - мой,

гор - ба - тень - кий да хро - мень - кий,

гор - ба - тый да хро - мой.

pp *poco sf*

(1929г.)

ПЕСНЯ МОРЯКА

из спектакля «Ваграмова ночь»*)

Слова Л. ПЕРВОМАЙСКОГО
Перевод с украинского Н. Ушакова

Andante

1. В да - ле - ком про - сто - ре твой
сбей - ся с до - ро - ги в ши -
вы - плы - ву к су - ше, хоть

го - род го - рит, но с вол - на - ми спо - рят и ве - тер, и риф. Ой,
- ро - ких мо - рях. Сиг - на - лы тре - во - ги бро - са - ет ма - як. Ой,
мо - ре гу - дит, хоть вы - хлест - нут ду - шу из мерт - вой гру - ди. Уж

звез - ды! Ой, мо - ре! Ой, во - рог в до - зо - ре... Не
звез - ды! Ой, мо - ре! Ой, во - рог в до - зо - ре... Му -
те - мень ре - де - ет! И солн - це за не - ю... И

спи до за - ри.
- жай - ся, мо - ряк.
день впе - ре - ди!

1.2.

2. Не
3. Я

3.

(1934 г.)

*) Спектакль театра под руководством Ю. Завадского, 1934 год.

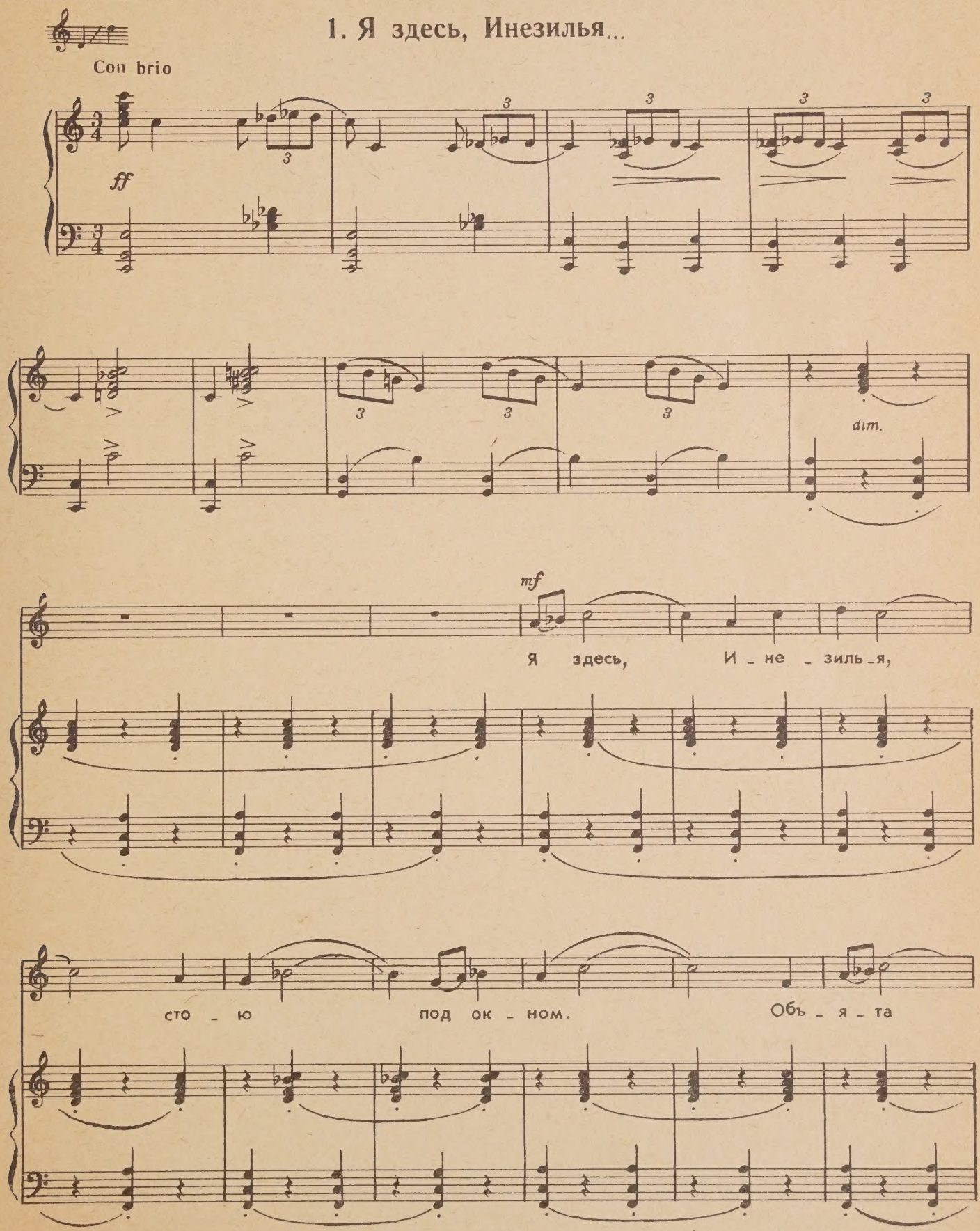
© Издательство «Музыка» 1974 г.

ДВЕ ПЕСНИ ЛАУРЫ

из радиопостановки «Каменный гость»

Слова А. ПУШКИНА

1. Я здесь, Инезилья...



Се - виль - я и мра - ком, и сном.

Ис - пол - нен от - ва - гой, о - ку - тан пла -

mf

- щом, с ги - та - рой и шпа - гой я здесь под ок - ном!

cresc.

cresc.

f allarg.

f

Meno mosso

Tempo I

p

Ты спишь ли? Ги - та - рой те - бя раз - бу - жу.

p

cresc.

Про - снет - ся ли ста - рый, ме - чом

cresc.

у - ло - жу.

5 3

ff

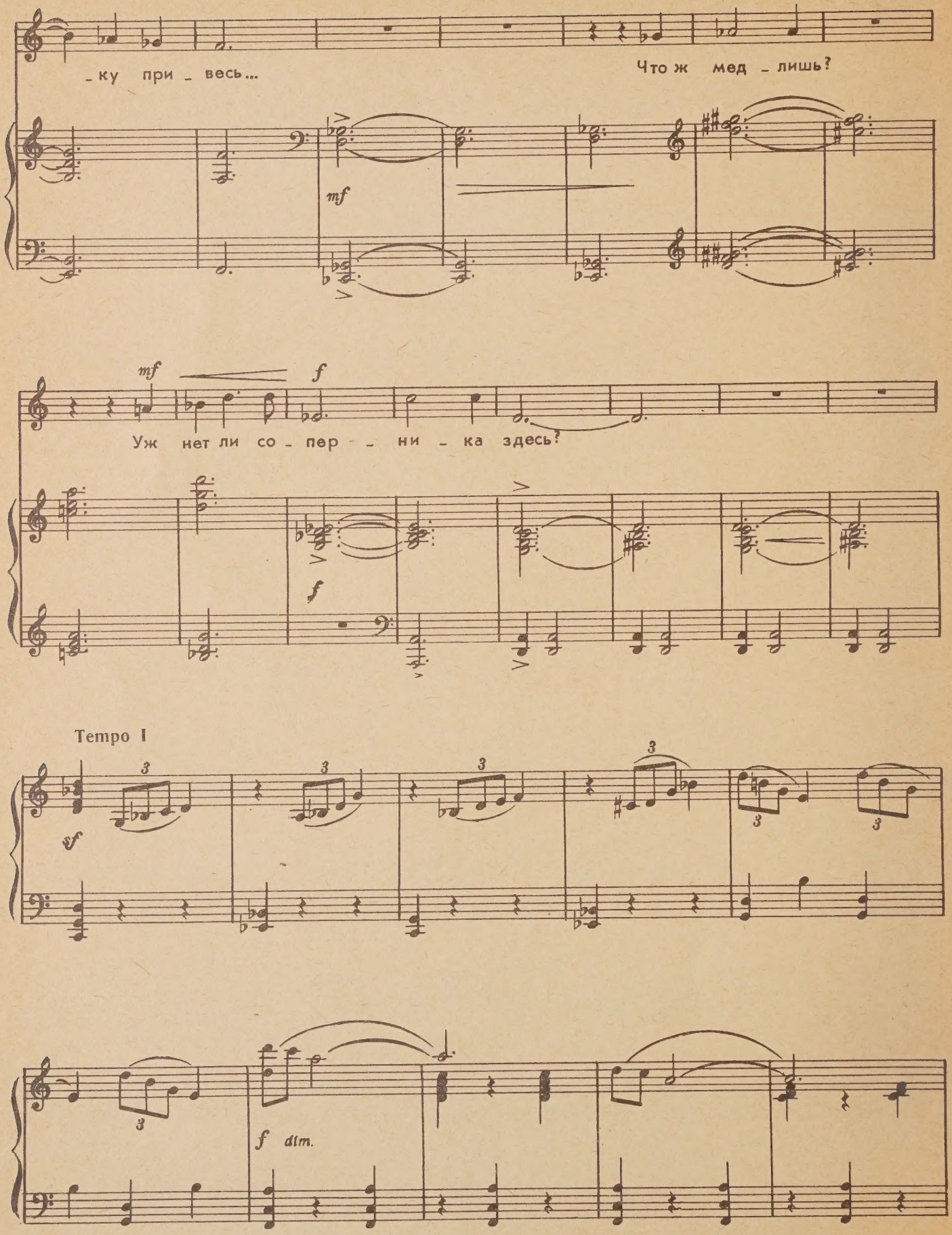
3 3 3 3

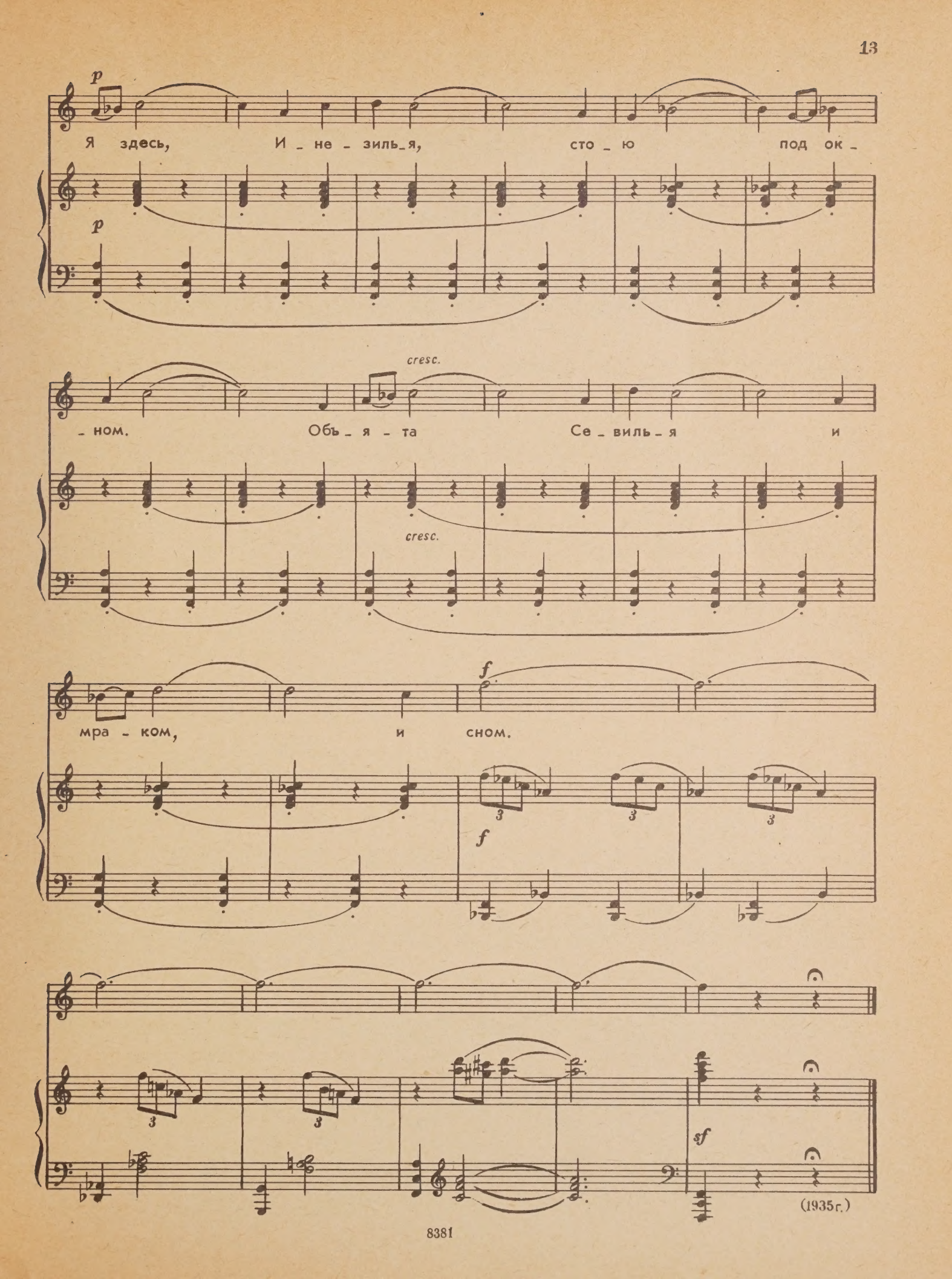
dim.

rall. Meno mosso

Шел - ко - вы - е пет - ли ко - кош -

p


_ку при _ весь...
Что ж мед _ лишь?
mf
mf
f
Уж нет ли со _ пер _ ни _ ка здесь?
f
Tempo I
sf
3
f dim.


p
Я здесь, И - не - зиль - я, сто - ю под ок -
p
cresc.
- ном. Объ - я - та Се - виль - я и
cresc.
f
мра - ком, и сном.
f
sf
(1935 г.)

2. Испанский романс

Allegretto

f

Meno mosso

p

Ноч - ной зе - фир стру - ит э - фир. Шу - мит, бе -

- жит Гва - дал - квивир, шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир.

mf

Tempo I

Вот взо - шла лу - на зла - та - я,

p

ти - ше... чу... ги - та - ры звон... Вот ис - пан - ка

мо - ло - да - я о - пер - ла - ся на бал - кон.

Meno mosso

mf

Ноч - ной зе - фир стру - ит э - фир. Шу - мит, бе -

mf

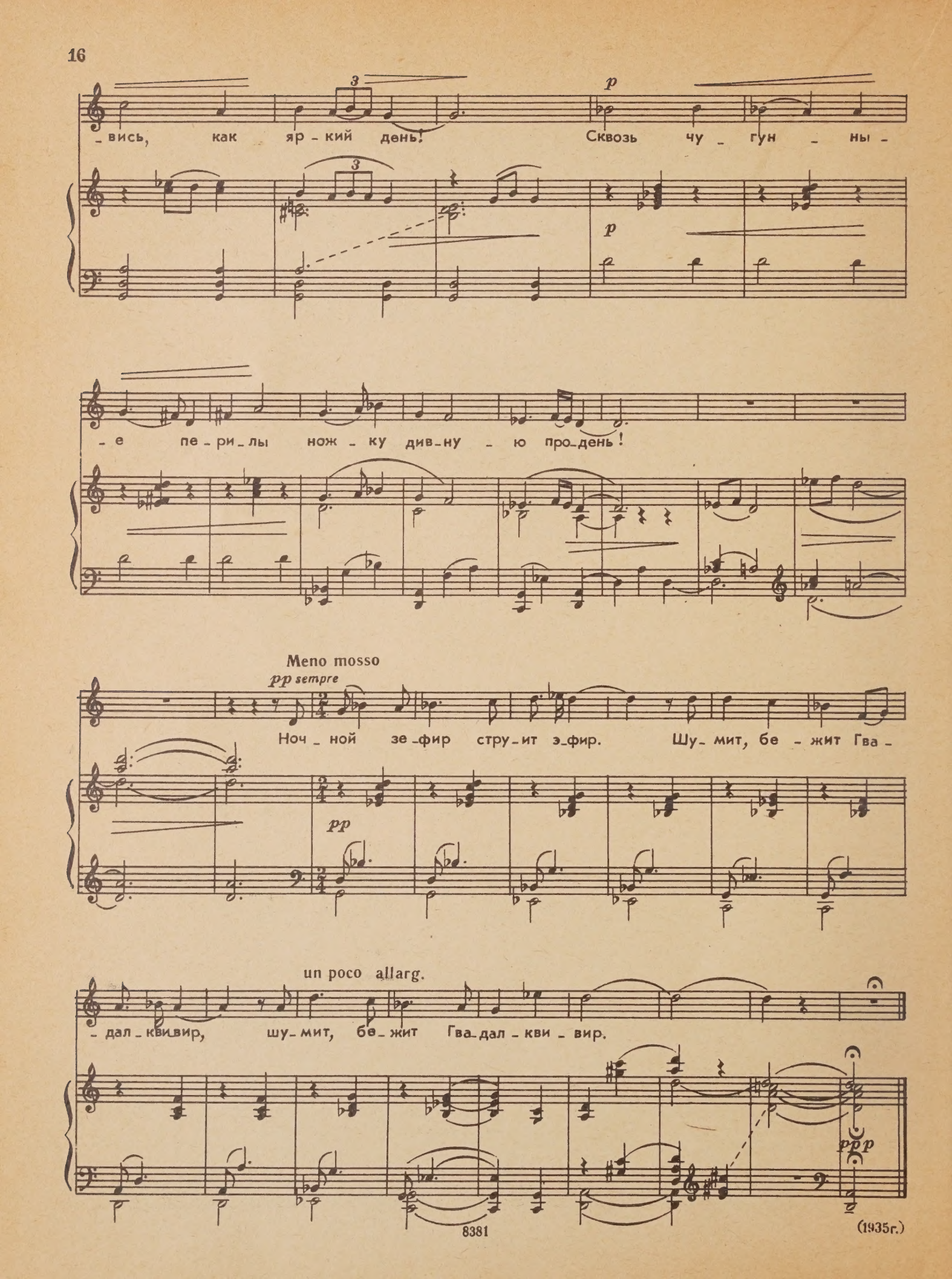
- жит Гва - дал - кви - вир, шу - мит, бе - жит Гва - дал - кви - вир.

Tempo I

p

Скинь ман - ти - лью, ан - гел ми - лый, и я -

p


3
p
-вись, как яр-кий день! Сквозь чу-гун-ны-
3
p
-е пе-ри-лы нож-ку див-ну-ю про-день!
Meno mosso
pp sempre
Ноч-ной зе-фир струит э-фир. Шу-мит, бе-жит Гва-
pp
un poco allarg.
-дал-квивир, шу-мит, бе-жит Гва-дал-кви-вир.
ppp

(1935г.)

ПЕСНЯ ЗЕМФИРЫ

из радиопостановки «Цыганы»

Слова А. ПУШКИНА

Moderato

mf cantabile

p

Ста_рый муж, гроз_ный муж, режь ме_ня, жги ме_ня, я твер_да;

p

не бо_юсь ни но_жа, ни ог_ня. Не_на_ви_жу те_бя,

mf

mf

пре_зи_ра_ю те_бя, я дру_го_го люблю, у_ми_ра_

più mosso

_ю лю_бя.

f

p

p appassionato

Режь ме_ня, жги ме_ня, не ска_жу ни_че_го; ста_рый

муж, гроз_ный муж, не у_зна_ешь е_го.

mf

mf *cresc.*

Он све_же_е вес_ны, жар_че

cresc.

sempre allarg. *f*

лет_не_го дня; как он мо_лод и смел! Как он лю_бит ме_ня!

sempre

Tempo I

p

Как ласка - ла е_го

dim.

p

f

cresc.

я в ноч_ной ти_ши_не! Как сме_я - лись то_гда мы тво_ей

cresc.

f

се_ди_не! Ста_рый муж, гроз_ный муж, режь ме_ня, жги ме_ня: я тверда;

f

allarg.

ff

не бо_юсь ни но_жа, ни ог - ня!

ff

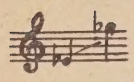
sf

(1936 г.)

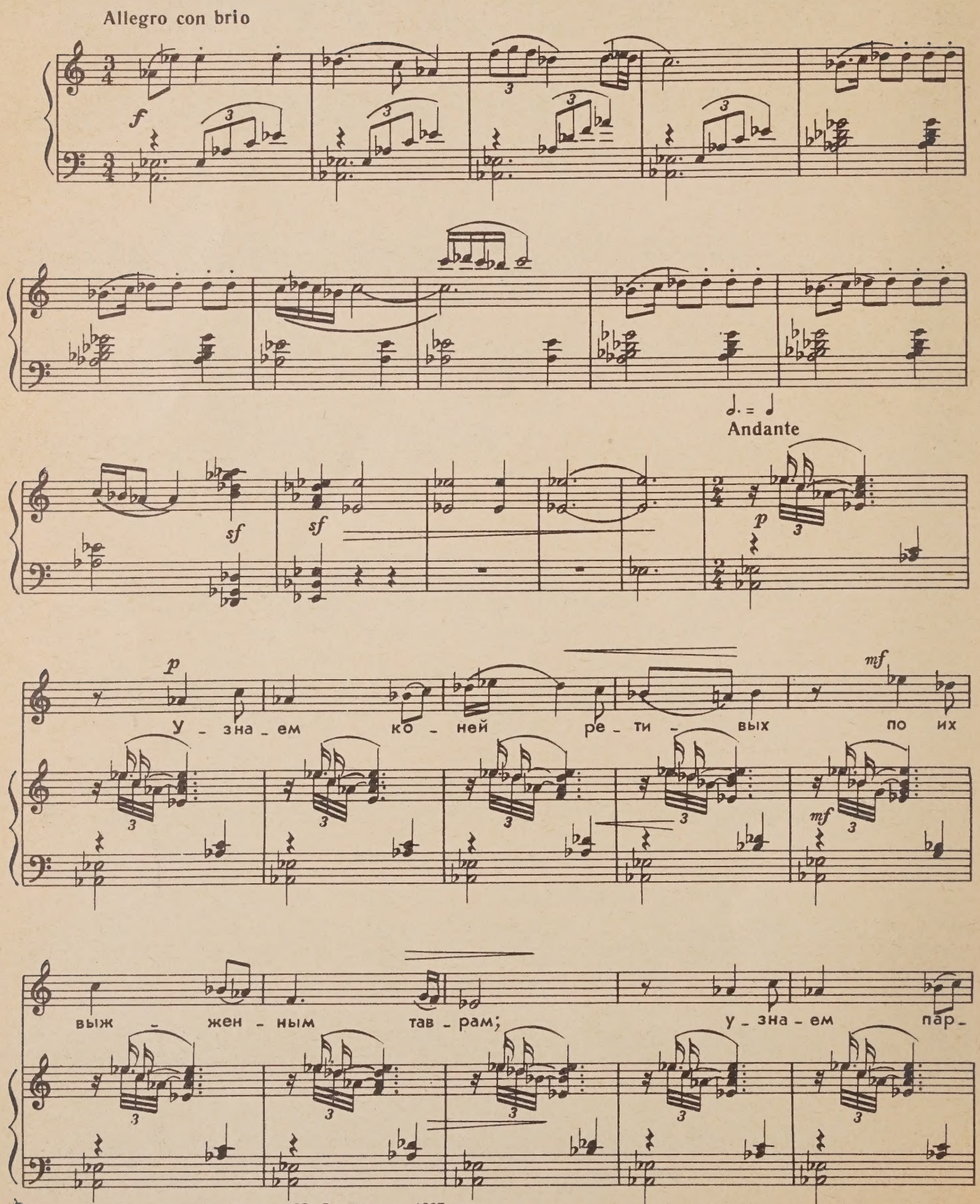
8381

ПЕСНЯ ЛАУРЫ

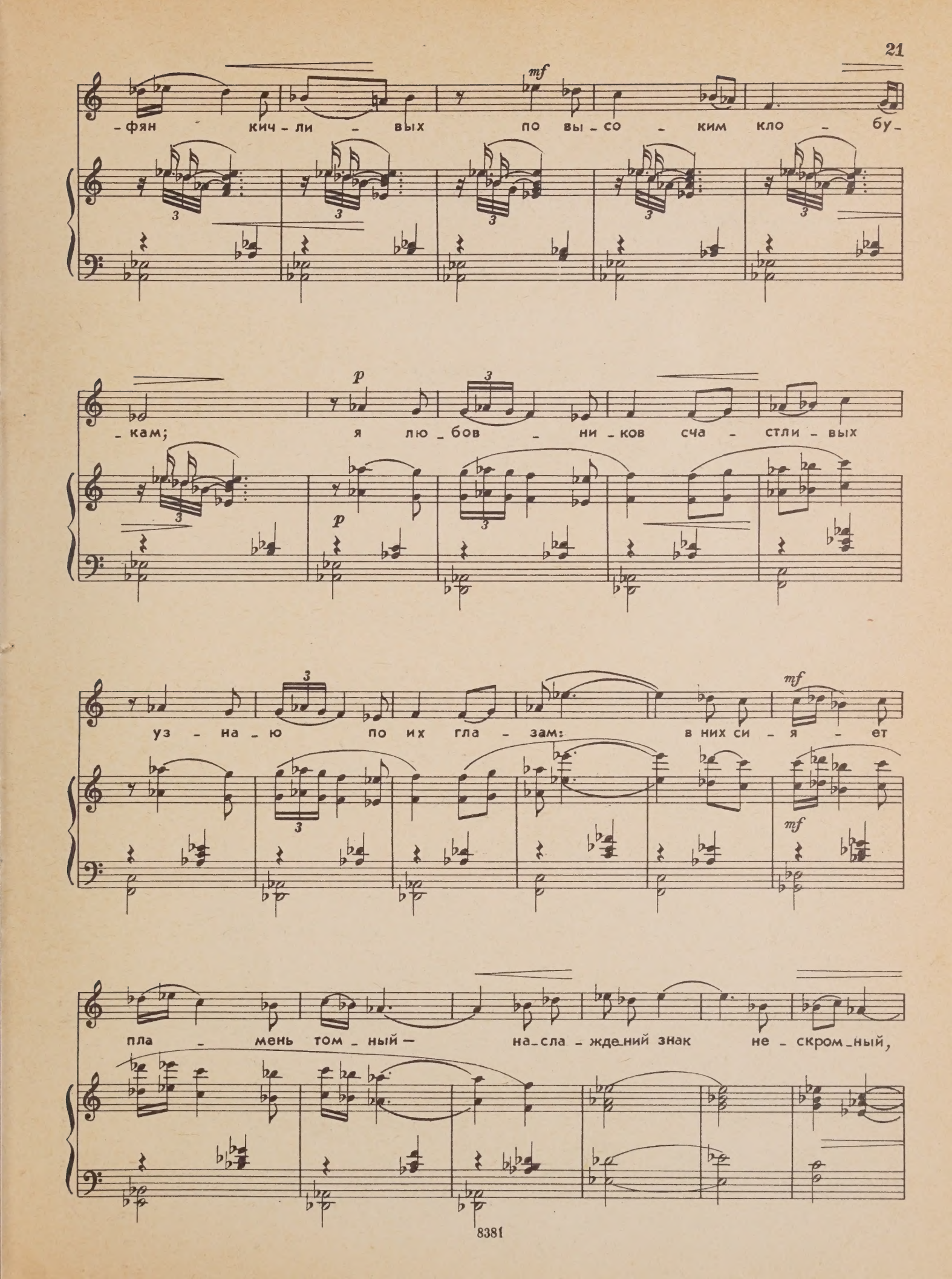
из спектакля «Каменный гость»*)

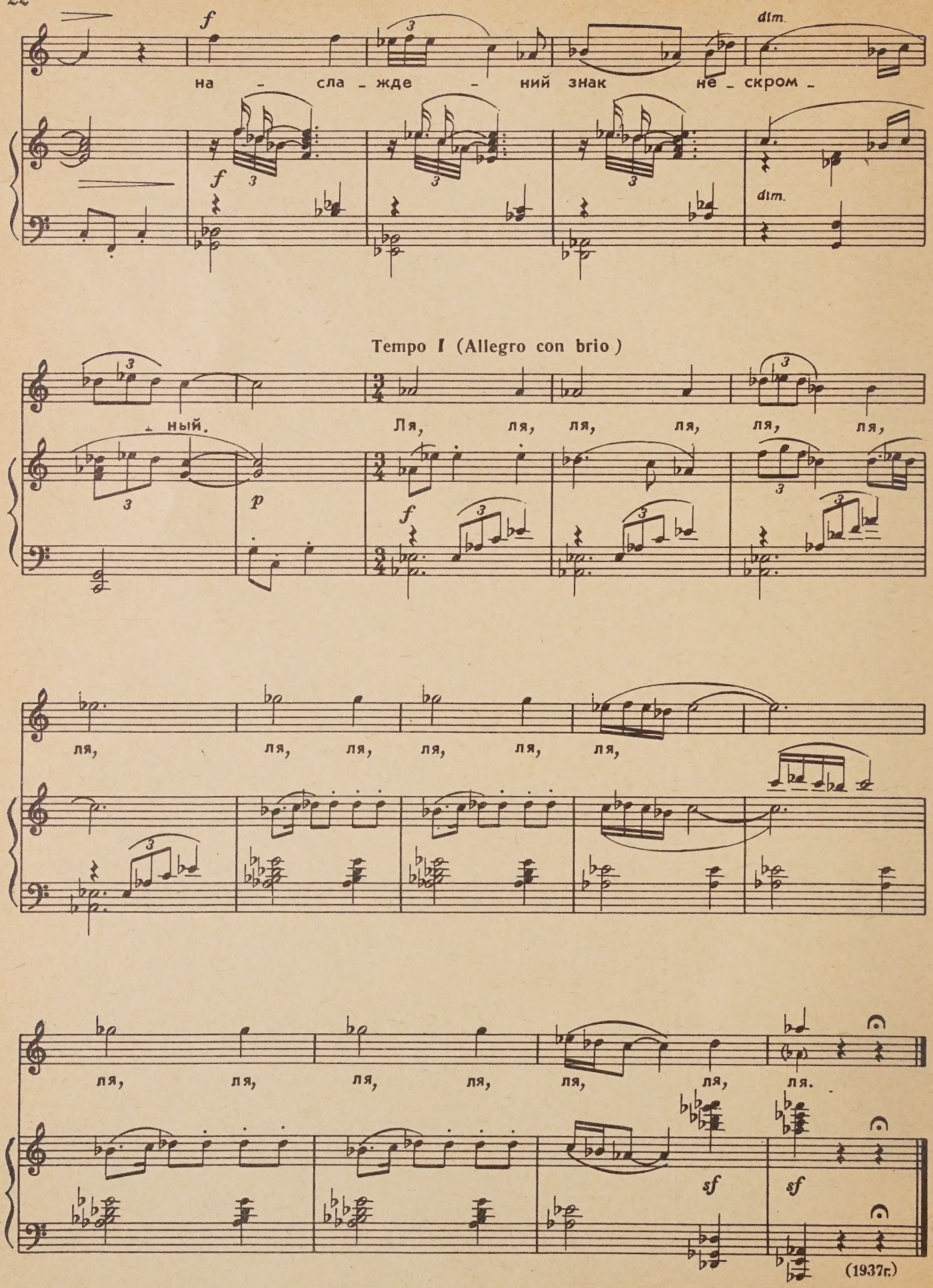


Слова А. ПУШКИНА



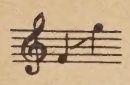
*) Спектакль театра под руководством Ю. Завадского, 1937 год.


mf
-фян кич - ли - вых по вы - со - ким кло - бу-
p
-кам; я лю - бов - ни - ков сча - стли - вых
p
уз - на - ю по их гла - зам: в них си - я - ет
mf
mf
пла - мень том - ный — на - сла - жде - ний знак не - скром - ный,


f
dim.
на - сла - жде - ний знак не - скром -
f
dim.
Tempo I (Allegro con brio)
- ный.
Ля, ля, ля, ля, ля, ля,
p
f
ля, ля, ля, ля, ля, ля,
ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля.
sf
sf
(1937г.)

ПО КАМУШКАМ, ПО ЖЕЛТОМУ ПЕСОЧКУ...

Песня из радиопостановки «Русалка»



Слова А. ПУШКИНА

Andante, molto cantabile

p

По ка-муш-кам, по жел-то-му пе-соч-ку про-бе-га-ла

p

бы-стра-я реч-ка. В быстрой реч-ке гу-ля-ли две рыб-ки, две

рыб-ки, две ма-лы-е пло-ти-цы.

mf

А слы-ша-ла ль ты, рыб-ка-се-

p

-стри-ца, про ве-сти-то на-ши прореч-ны-е? Как ве-чор у нас

mp

f

крас-на де-ви-ца то-пи-лась, у-то-па-я, ми-ла дру-га прокли-на-

f

f

dim.

perdendosi

-ла.

8

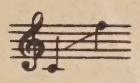
p

pp

(1937г.)

ПЕСНЯ БЕРДЫ

из кинофильма «Пугачев»



Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Andante non troppo

mf

1. От за- ри до за - ри — до за - ка - та
- ной день и солн - це не све - тит,

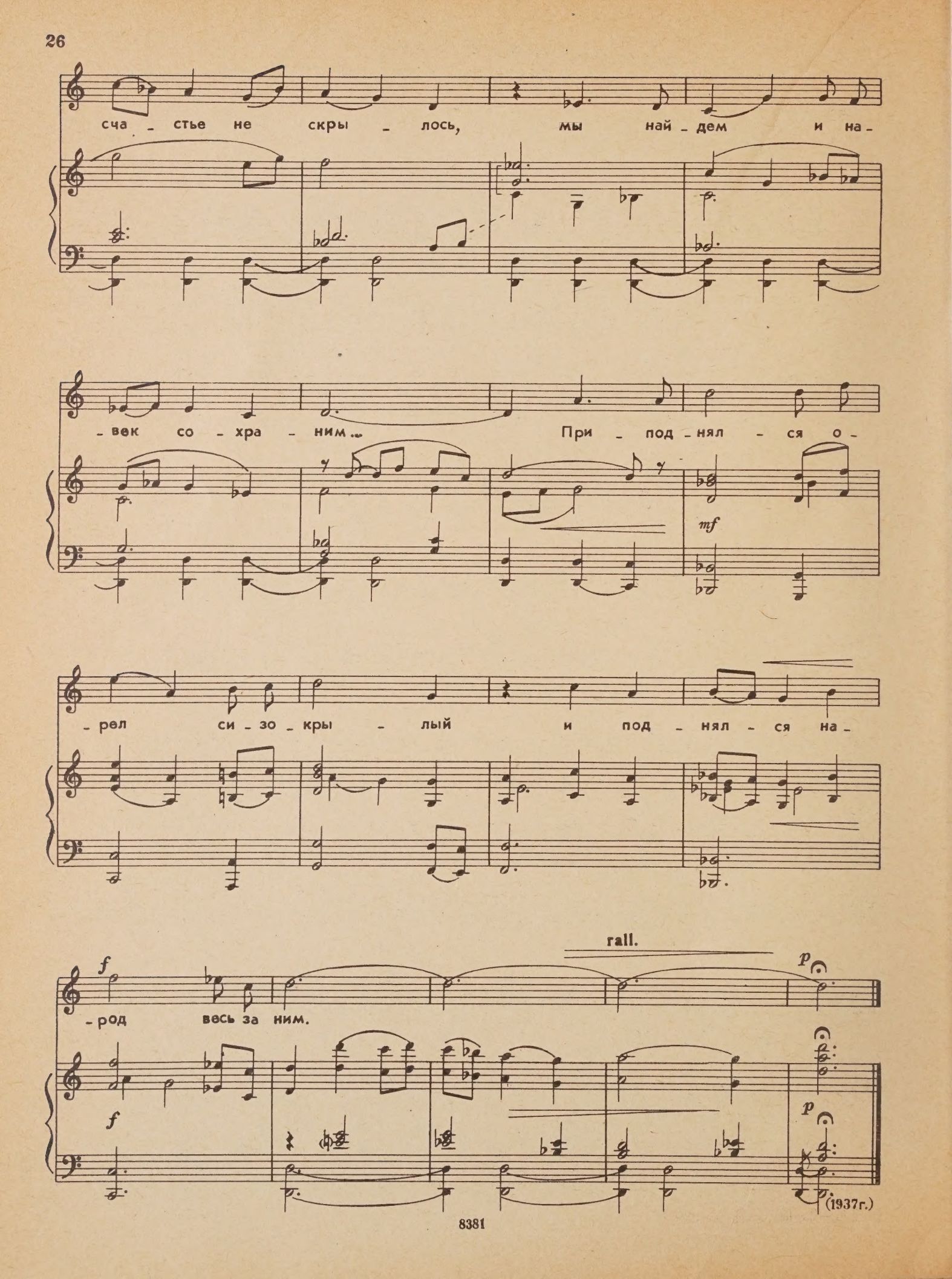
p

сы - новь - я и мужь - я под гро - зой. Уж и
за - ту - ма - нились о - чи от слез. Мо - жет,

чем на - ша до - ля бо - га - та? На - ша до - ля бо -
сте - пью под - няв - ший - ся ве - тер на - ше сча - стье на

- га - та сле - зой. 2. Нам и - // 3. Но ку - да б на - ше
кры - льях у - нес.

© Издательство «Музыка» 1974 г.


сча - стье не скры - лось, мы най - дем и на -
- век со - хра - ним... При - под - нял - ся о -
mf
- рел си - зо - кры - лый и под - нял - ся на -
rall.
f
p
- род весь за ним.
f
p
(1937г.)

КОГДА ПЕЧАЛЬ СЛЕЗОЙ НЕВОЛЬНОЙ...

Романс из спектакля «Маскарад» *)

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Умеренно, но не слишком медленно

Ког_да пе_чаль сле_зой не_воль_ной про_мчит_ся по гла_зам тво_им,

mf p

мне ви_деть и по_нять не боль_но, что ты не_счаст_ли_ва с дру_гим.

mf p f f

*) Спектакль Киевского театра русской драмы, 1939 год.

mf

Не_зри_мый червь не_зри_мо

mf

гло - жет жизнь без_за - щит_ну_ю тво - ю, и

f

что ж? Я рад, что он не мо - жет те - бя лю_бить, как

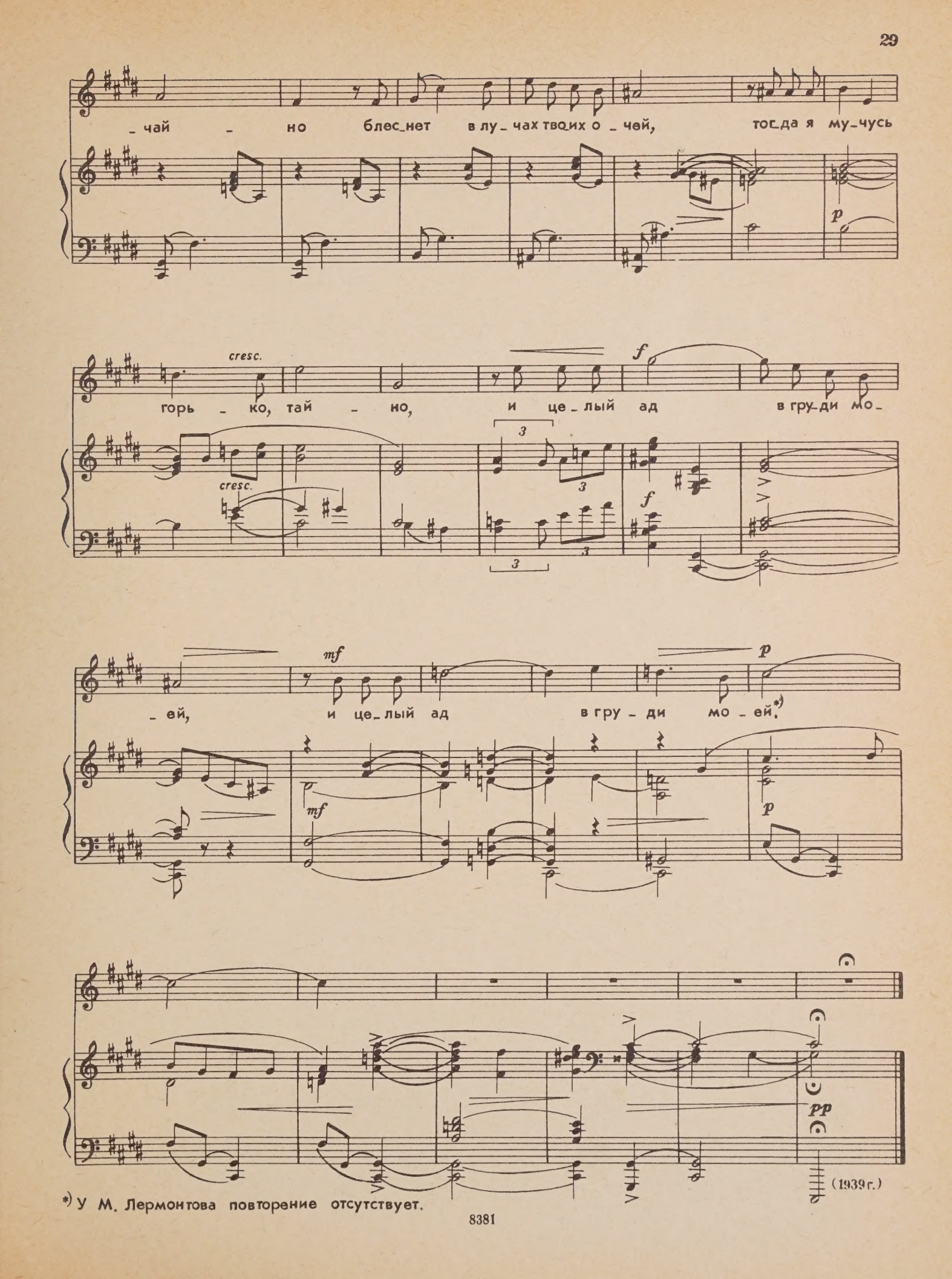
p

f *p*

я люблю. Но ес - ли сча_сти_е слу-

p

f *p*



*) У М. Лермонтова повторение отсутствует.

ПЕСЕНКА МАРИИ

из спектакля «Коперник»*

Слова А. КОЧЕТКОВА

Andantino

mf

По-ки-да-я май ве-се-лый он у-шел из ми-лых мест. Взял он в ру-ки меч тя-же-лый, на-чер-тил на ла-тах крест.

p

Путь сы-скал к господ-ню гро-бу, взбо-роз-дил мор-ску-ю

* Спектакль театра Московского планетария, 1939 год.

© Издательство «Музыка» 1974 г.

ширь. — Яж, кля_ня люд_ску_ю зло_бу, схо_ро_ни_лась в мо_на_

_стырь. Сно_ва май, кру_гом ве_сель_е. Е_дут лат_ни_

_ки до_мой. — Но к мо_ей пе_чаль_ной кель_е путь не сы_щет

лат_ник мой, путь не сы_щет лат_ник мой.

(1939 г.)

АРИЯ КАТИ

из музыкальной комедии «Жених из посольства»*)

Слова В. АРДОВА

Moderato

p *mf*

p

Се - го - дня как буд - то бы солн - це свер -

mf

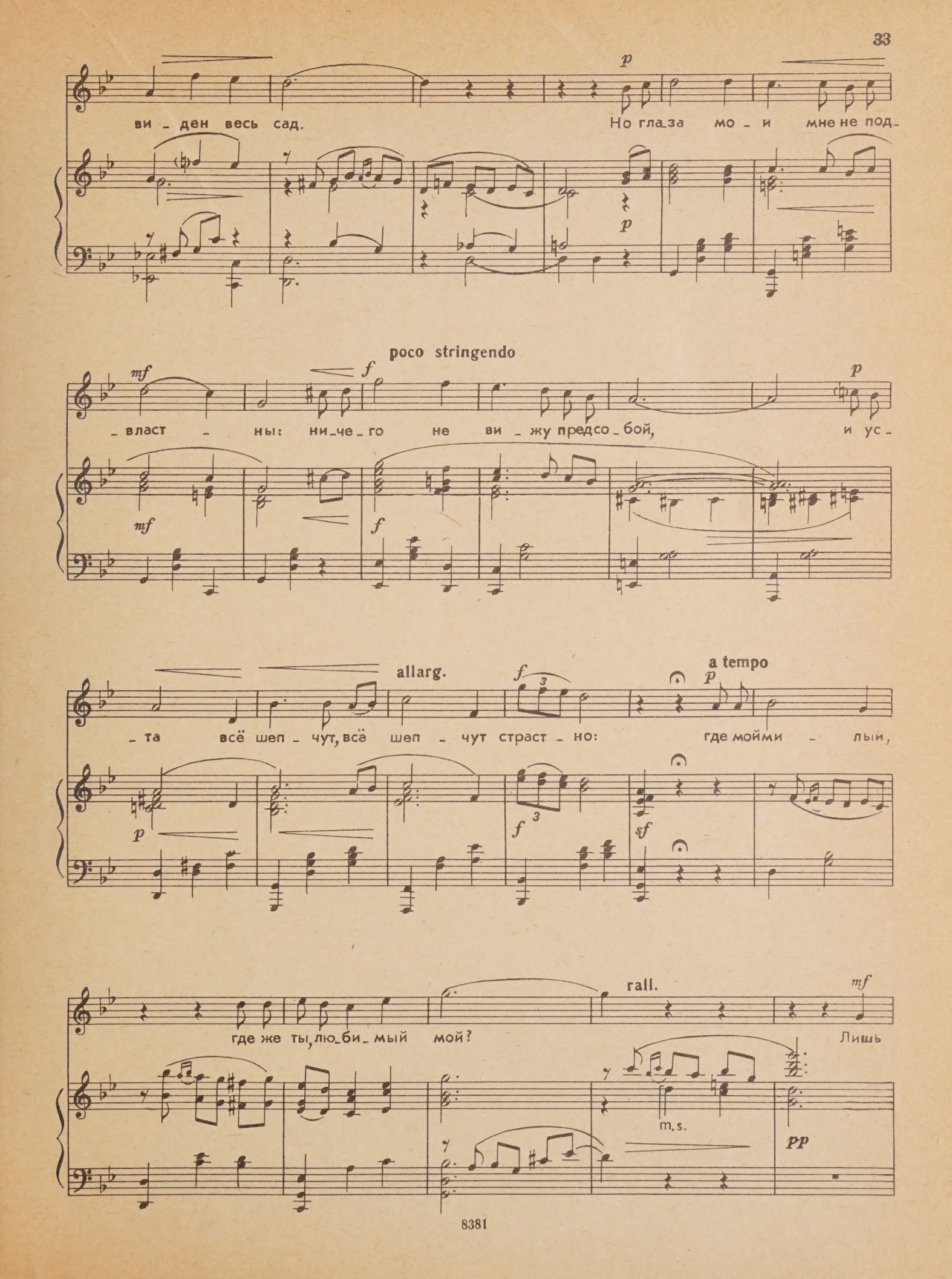
- ка - ет, и в не - бе ни об - лач - ка, так го - во - рят, а в реч - ке во -

mf

poco allarg. a tempo

- да, я слы - ха - ла, та - ка - я, что в ней, слов - но в зер - ка - ле,

*) Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии, 1942 год.


p
ви - ден весь сад.
Но гла-за мо - и мне не под-
p
poco stringendo
mf
f
p
- власт - ны: ни-че-го не ви - жу предсо-бой,
и ус-
mf
f
allarg.
f
a tempo
p
- та всё шеп - чут, всё шеп - чут страст - но:
где мой ми - лый,
p
f
sf
rall.
mf
где же ты, лю-би-мый мой?
Лишь
m.s.
pp

Piu mosso

об - раз лю_би_мый пред - ста - нет в ме_чта - ньи — и в ми - ре впер_вы - е воз -

allarg. a tempo

- ник - нут цве - ты, и сол - неч_ный луч, и зе - фи - ра ды -

- хань - е, и ра - дость, сча - стье, мой друг, — э - то ты. Ах!

rall. a tempo

Но ду - ша мо - я мне не под -

string.

- власт - на, ни-че-го не ви-жу пред со-бой, и ус-

cresc. allarg. a tempo

-та всё шеп-чут, шеп-чут страст-но, страст-но: где же

rall.

ми - лый? Жду те-бя, я жду те-бя! Где же

rall.

ты, лю-би-мый мой?

(1942 г.)

АРИЯ ПАВЛА

из музыкальной комедии «Жених из посольства»*)

Слова В. АРДОВА

mf

mf

ten.

Лю_ бовь, как солнце, нас вле_ чет, о_ на пол_ на о _ ча _ ро_

f

mf

f

_ вань _ я, но тень люб_ви, раз_ду_ мья гнет, то _ ска, тре_во_ги и стра_

p

_ дань _ я. Но

p

*) Спектакль Свердловского театра музыкальной комедии, 1942 год.

Tempo di valse

да - же тре - во - ги люб - ви хо - ро - ши, в них сча - стье сме - ша - ло - ся

allarg.

с го - рем; пусть ра - ны лю - бовь при - не - сет для ду - ши,

f

p a tempo

лю - бовь же за - ле - чит их вско - ре, лю - бовь же за -

p

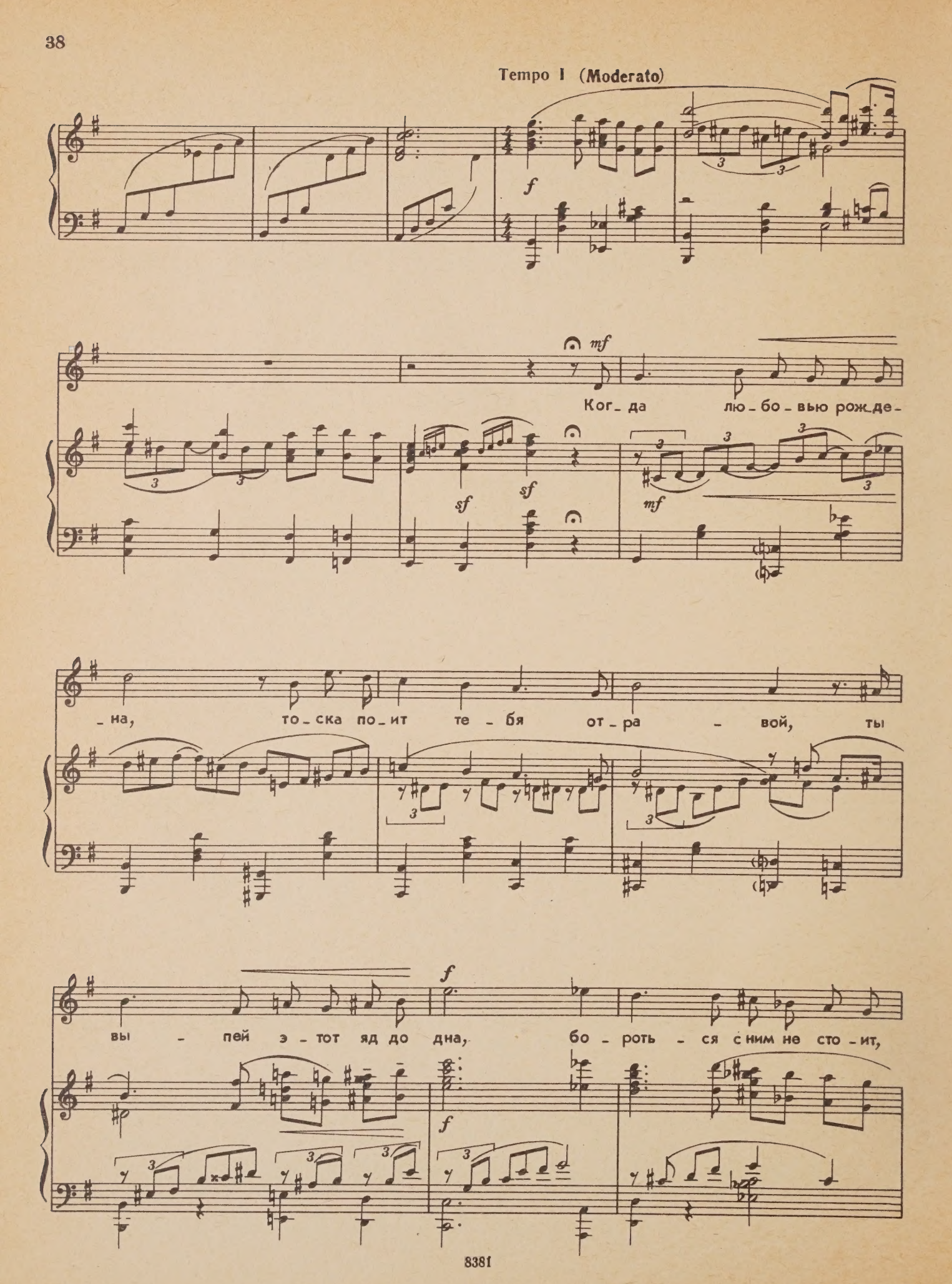
f

- ле - чит их вско - ре.

p

f

p *cresc.*


Tempo I (Moderato)
f
mf
Ког_да лю_бо_вью рож_де_
sf
sf
mf
_на, то_ска по_ит те_бя от_ра_вой, ты
f
вы_пей э_тот яд до дна, бо_роть_ся с ним не сто_ит,
f

rall. *p*

пра - во. Ах,

p

Tempo di valse

да - же тре - во - ги люб - ви хо - ро - ши, в них сча - стье сме -

- ша - ло - ся с го - рем; пусть ра - ны лю -

cresc.

cresc.

allarg. *p*

- бовь при - не - сет для ду - ши, лю - бовь же за -

f *p*

cresc.

– ле – чит их вско – ре, лю – бовь же за –

cresc.

f

– ле – чит их вско –

f

rall. Tempo I (Moderato)

– ре... Лю – бовь, лю – бовь, лю –

mf

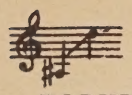
f

– бовь...

(1942 г.)

ПЕСНЯ ВЕНЕЦИАНСКОЙ РЫБАЧКИ

из кинофильма «Композитор Глинка»



Слова ТОРКВАТО ТАССО
Перевод К. Алемасовой

Lento, ben tenuto

In_tan_to Er - mi - nia fra l'om_bro_se
E, ri_vol_gen - do gli oc_chi o - ve
И вот Эр_ми - ни - ю мчит ска_кун у_
„Быть мо_жет, он при_дет, — ду_ма_ет бед_

p

pian - te d'an ti_ca sel_ va dal ca - val - lo(e)
se_pol_ta gla_ce_rà spo_ glia in - fer - ma e
_да - лый в да_ле_кий лес, где ча - ща ве - ко_
_няж - ка, — ко_вар_ный друг Тан - кред, лю - би - мый

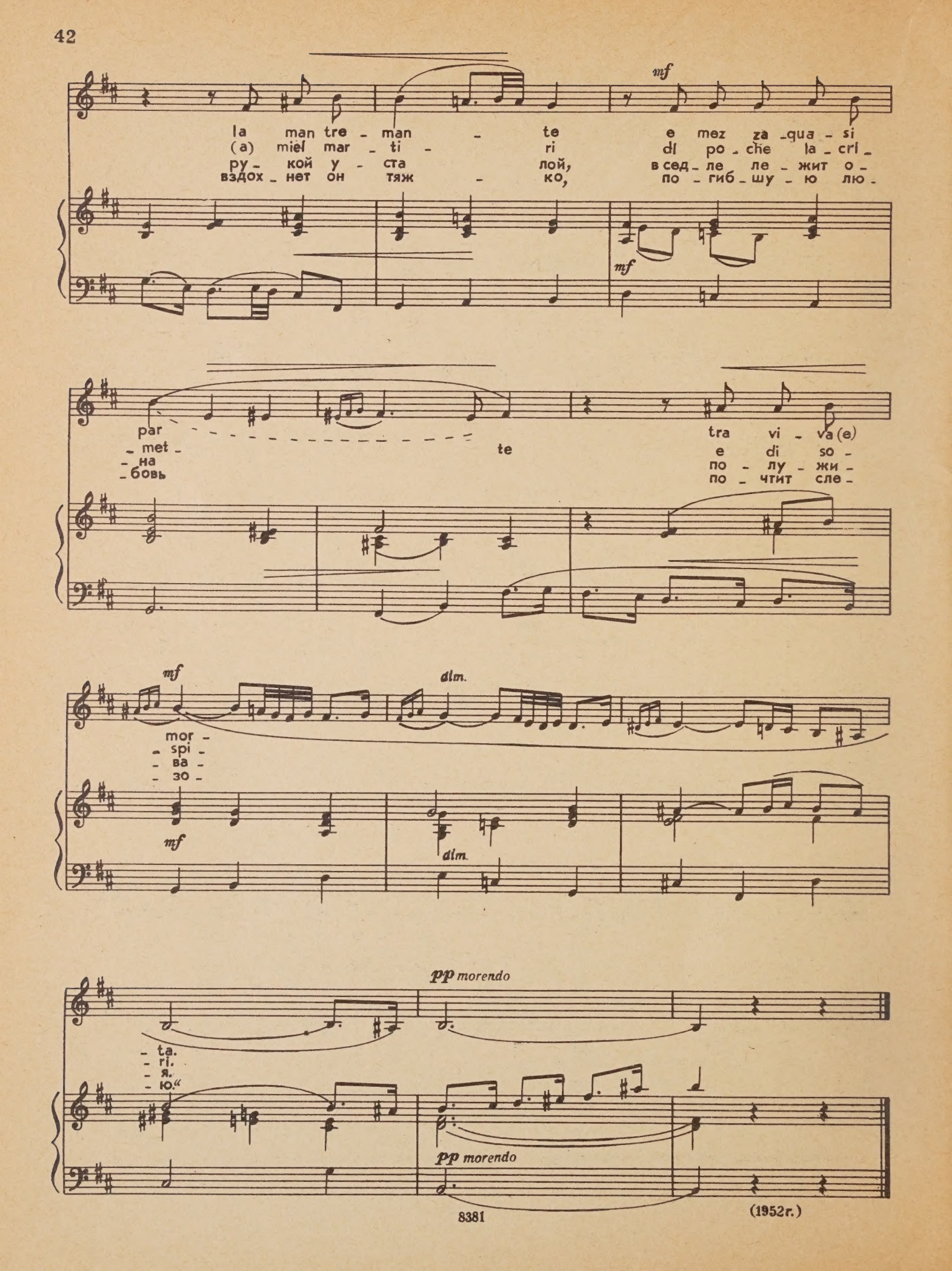
mf

scor - ta, nè più go_ver_na(il) fren
fra - le, tar_do pre_mio con_ ce - da
_ва - я. Не вси_лах у_прав - лять
мно_ ю. Мо_ги_лу у_ви - дав,

p

* В кинофильме песня исполняется на итальянском языке под аккомпанемент гитары. Переложение для голоса с фортепиано Л. Фейгина.

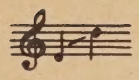
© Издательство «Музыка» 1974 г.


mf
la man tre - man - te e mez za - qua - si
(a) miel mar - ti - ri di po - che la - cri -
ру - кой у - ста - лой, в сед - ле ле - жит о -
вздох - нет он тяж - ко, по - гиб - шу - ю лю -
mf
par - met - te tra vi - va (e)
- на e di so -
- бовь по - лу - жи -
по - чтит сле -
mf
dim.
mor - spi - ва - зо -
mf
dim.
pp morendo
- та. - ri. - я. - ю.“
pp morendo

(1952г.)

ПЕСНЯ КУЗЬМЫ

из кинофильма «Садко»



Слова народные

Andante

Ох, и тяж - ко мне, добру мо - лод - цу, без род - но - го от - ца, ма - туш - ки, Да - ле - ко про - лег - ла до - ро - жень - ка, не свер - нуть, не сой - ти, не съе - ха - ти. А и

p dolce

© Издательство «Музыка» 1974 г.

где ж о - ты - скать ту до - ро - жень ку, што к ро - ди - мой ве - дет сто -

pp

- ро - нуш - ке? Ох, ро - ди - ма - я ты сто - ро - нуш - ка,

f

f

mf

как же без те - бя про - жить? Эх!

pp

mf

pp

(1952 г.)

ПЕСНЯ САДКО

из кинофильма «Садко»

Слова народные

Largo cantabile

mf

Ты про-

f

mf

-щай, про-щай на-ве-ки, Вол-га — мать. Пла-вал по те-бе две-

-над-цать лет... Бу-ду по те-бе я го-ре-вать, да не

p

p

сла-дить с серд-цем; мо-чи боль-ше нет. Впо-яс бьет те-бе Сад-

f

f

© Издательство «Музыка» 1974 г.

mf

-ко че - лом... Лас-ко-ва ко мне бы-ла ты, Вол-га-мать. Да вить

mf

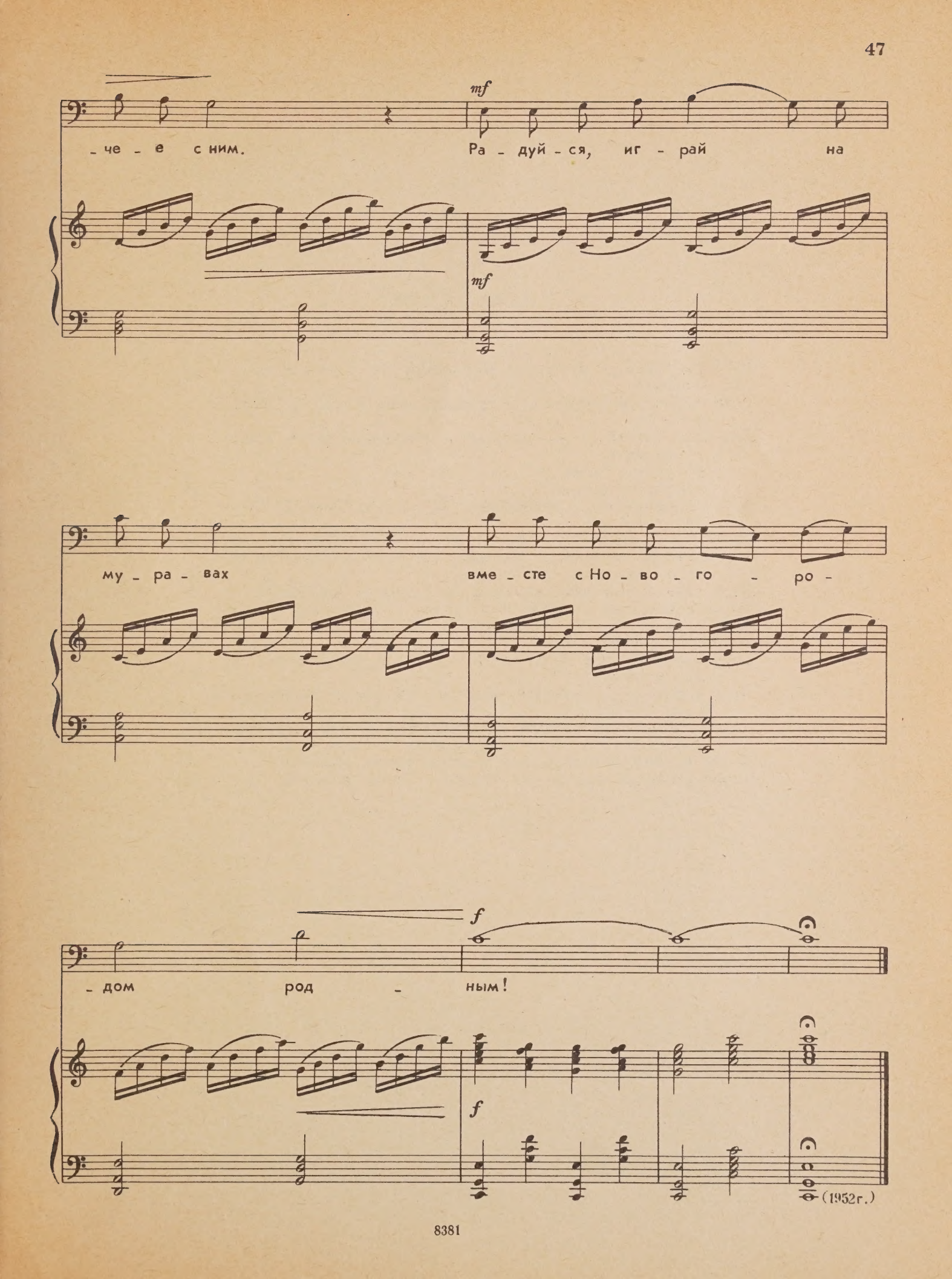
тес-но мне, ду-ша го - рит ог-нем, мне бы весь ши - ро - кий

f

мир об - нять. Зем - лю бы я под - нял

f

на ру - ках, к солн - цу бли-же, го - ря -


mf
-че - е с ним.
Ра - дуй - ся, иг - рай на
mf
му - ра - вах
вме - сте с Но - во - го - ро -
f
- дом род - ным!
f
(1952г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Песня часового из спектакля «Командарм 2». Слова И. Сельвинского 4
Песня моряка из спектакля «Ваграмова ночь». Слова Л. Первомайского 8
Две песни Лауры из радиопостановки «Каменный гость». Слова А. Пушкина
Я здесь, Инезилья... 9
Испанский романс 14
Песня Земфиры из радиопостановки «Цыганы». Слова А. Пушкина 17
Песня Лауры из спектакля «Каменный гость». Слова А. Пушкина 20
По камушкам, по желтому песочку... Песня из радиопостановки «Русалка». Слова А. Пушкина 23
Песня Берды из кинофильма «Пугачев». Слова А. Прокофьева . 25
Когда печаль слезой невольной... Романс из спектакля «Маскарад». Слова М. Лермонтова 27
Песенка Марии из спектакля «Коперник». Слова А. Кочеткова 30
Ария Кати из музыкальной комедии «Жених из посольства». Слова В. Ардова 32
Ария Павла из музыкальной комедии «Жених из посольства». Слова В. Ардова 36
Песня венецианской рыбачки из кинофильма «Композитор Глинка». Слова Торквато Тассо, перевод К. Алемасовой . . 41
Песня Кузьмы из кинофильма «Садко». Слова народные . . 43
Песня Садко из кинофильма «Садко». Слова народные . . 45

59 к.

ШЕБАЛИН ВИССАРИОН ЯКОВЛЕВИЧ
ПЕСНИ И РОМАНСЫ
из музыки к спектаклям и кинофильмам
Составитель Шебалина Алиса Максимовна

Редактор *Р. Рустамов*
Техн. редактор *О. Путилина*
Лит. редактор *И. Емельянова*
Корректор *А. Барискин*

Подписано к печати 19/III-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,0. Тир. 2000 экз.
Изд. № 8381. Т. п. 74 г. — № 92. Зак. 4079. Цена 59 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

Ш $\frac{90302-234}{026(01)-74}$ 92—74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1527
.2
S43S5

Shebalin, Vissarion IAkovlevich
Works, vocal, Selections; arr.
Pesni i romansy iz muzyki k spektakliam i kinofil'mam

Music